

# QUADROS



instituto fonte  
para o desenvolvimento social



# QUADROS

## Orientações para aplicação

QUADROS foi criado pelo Instituto Fonte no escopo da avaliação do Programa Pró-Menino: Jovens em Conflito com a Lei, desenvolvido pela Fundação Telefônica. Nossa intenção original era conhecer os aspectos marcantes da trajetória de vida de adolescentes que cumpriram medidas socioeducativas em meio aberto (LA e PSC). Sua aplicação em versão piloto demonstrou que esse método tem potência para alcançar outros adolescentes e jovens em situação de risco social.

### O método

QUADROS tem como objetivo criar um espaço de diálogo entre educadores e adolescentes em situação de risco social. É um instrumento capaz de disparar conversas de uma maneira lúdica, inovadora e ágil. QUADROS propicia um encontro de outra natureza entre educadores e adolescentes. Por se valer de uma linguagem atrativa a esse público, QUADROS pode criar novos campos de diálogo, trazer à tona novas informações e/ou favorecer uma forma diferente de aproximação. O método permite que o adolescente reflita sobre si de outra maneira e que o educador tenha a oportunidade de reunir repertório para novas intervenções.

### Os desenhos

QUADROS é composto por 27 imagens que tendem a se relacionar com o universo de adolescentes em situação de risco social. Cada desenho pode trazer leituras e significados diferentes para as adolescentes. O importante é explorar as leituras que cada sujeito fará. Entre as figuras, há um quadro branco e outro preto (nº 16 e 17). Essas imagens são consideradas “coringas”, ou seja, permitem a elaboração de qualquer outra cena/situação que não esteja representada entre os demais desenhos.

A numeração dos QUADROS (de 1 a 27) foi elaborada com a clara intenção de orientar a organização do método (por ex.: conhecer o número de repetições que um mesmo desenho alcança em um conjunto de aplicações). A ordem numérica é útil apenas para o registro das aplicações realizadas e não tem como finalidade orientar a apresentação ou disposição dos desenhos para os adolescentes.

### Os princípios

- QUADROS é um método de intenção pedagógica. QUADROS não é um teste psicológico e nunca deve ser utilizado com esse fim.
- QUADROS é um método para estimular conversas entre edu-

cadores e adolescentes. QUADROS é um atalho ou uma outra vereda para o diálogo.

- O responsável pela construção dos sentidos das imagens é o próprio adolescente, mesmo porque elas não guardam um significado a priori. A educadora não pode carregar pré-concepções e pré-conceitos sobre o sentido dos desenhos, pois isso influenciará sua posição no diálogo.
- O educador deve conhecer cada desenho antes de realizar a aplicação.
- Apesar de ser orientado por uma figura masculina, QUADROS pode também ser utilizado junto ao gênero feminino.
- Faça boas perguntas. Explore. A construção da conversa é iniciada pelos desenhos, mas é tecida pelas questões da educadora.
- A conversa deve ser conduzida de maneira aberta. O mediador não precisa ficar preso à necessidade de passar quadro a quadro, de maneira tarefa e pouco reflexiva. O importante é seguir o fluxo da conversa que o adolescente irá abrir, a partir dos desenhos.
- O educador deve problematizar sem julgar.
- Os desenhos foram elaborados a partir de debates com adolescentes e educadores de municípios do Estado de São Paulo. Particularidades regionais podem ser observadas.
- O tempo de aplicação de QUADROS é indeterminado. Na fase

piloto, foram realizados encontros que variaram de 40 minutos a 4 horas.

- QUADROS é um método em construção. Os comentários e críticas de educadores que realizaram aplicações do método são fundamentais para fortalecer e ajustar essa proposta.

### **Sugestões para o procedimento**

- QUADROS, em sua etapa de desenvolvimento, foi aplicado em encontros individuais. Entretanto, considera-se que aplicações coletivas podem ser experimentadas.

- A aplicação pode ser realizada em qualquer espaço, desde que esteja garantida a privacidade.

- Ao iniciar a aplicação, os educadores devem dispor todos os desenhos para o adolescente, de forma que ele/ela possa conhecê-los e manuseá-los. O educador pode colocá-los numa mesa, no chão, na parede ou onde mais lhe parecer adequado. Deve apenas evitar que os quadros fi-

quem retidos em suas mãos, o que reforça a relação de poder e tira a liberdade da adolescente.

- Não há ordem pré-estabelecida para dispor os desenhos.

- Convide o adolescente a olhar todas as imagens, uma a uma, e pergunte: quais desenhos mais lhe chamam a atenção? OU Algum desenho lhe trouxe alguma lembrança?

- A escolha das imagens permite dois caminhos: a cada quadro escolhido, o mediador pergunta o sentido daquela escolha, ou seja, explora o significado daquela imagem para o adolescente. Ou aguarda que a adolescente separe todos os desenhos que se relacionam com sua trajetória e, a partir daí, inicia-se a conversa.

- Use perguntas abertas, que geram possibilidades de reflexões, ao invés de questões fechadas, que levam a respostas fechadas, entre o sim ou não.

- Ao final, o educador pergunta ao adolescente como foi contar-lhe a história, trabalhar com os quadros, possibilitando que

ele se sinta acolhido.

- Encerrada a conversa, o educador pode fazer uma síntese do que ouviu, deixando espaço para o adolescente complementar a história.

- Lembre-se: o sigilo do conteúdo e tema tratados nas conversas é pressuposto ético e viabiliza o elo de confiança entre educador e adolescente.

- Sugerimos o registro das conversas, com anotações sobre a forma de aplicação do método; o conteúdo da conversa e os desenhos utilizados (numeração).

### **Para aprofundar**

Por ser um método de abordagem não convencional, sugerimos que os educadores que utilizarem QUADROS participem dos espaços de discussão criados para refletir sobre suas possibilidades de aplicação. Visite os portais do Pró-Menino ([www.promenino.org.br](http://www.promenino.org.br)) e do Instituto Fonte ([www.fonte.org.br](http://www.fonte.org.br)). Envie um e-mail para Daniel Brandão: [daniel@fonte.org.br](mailto:daniel@fonte.org.br).

Mais informações sobre o método podem ser encontradas no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008).



instituto fonte  
para o desenvolvimento social





Quadro nº 1

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



Quadro nº 2

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 3**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 4**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 5**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 6**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



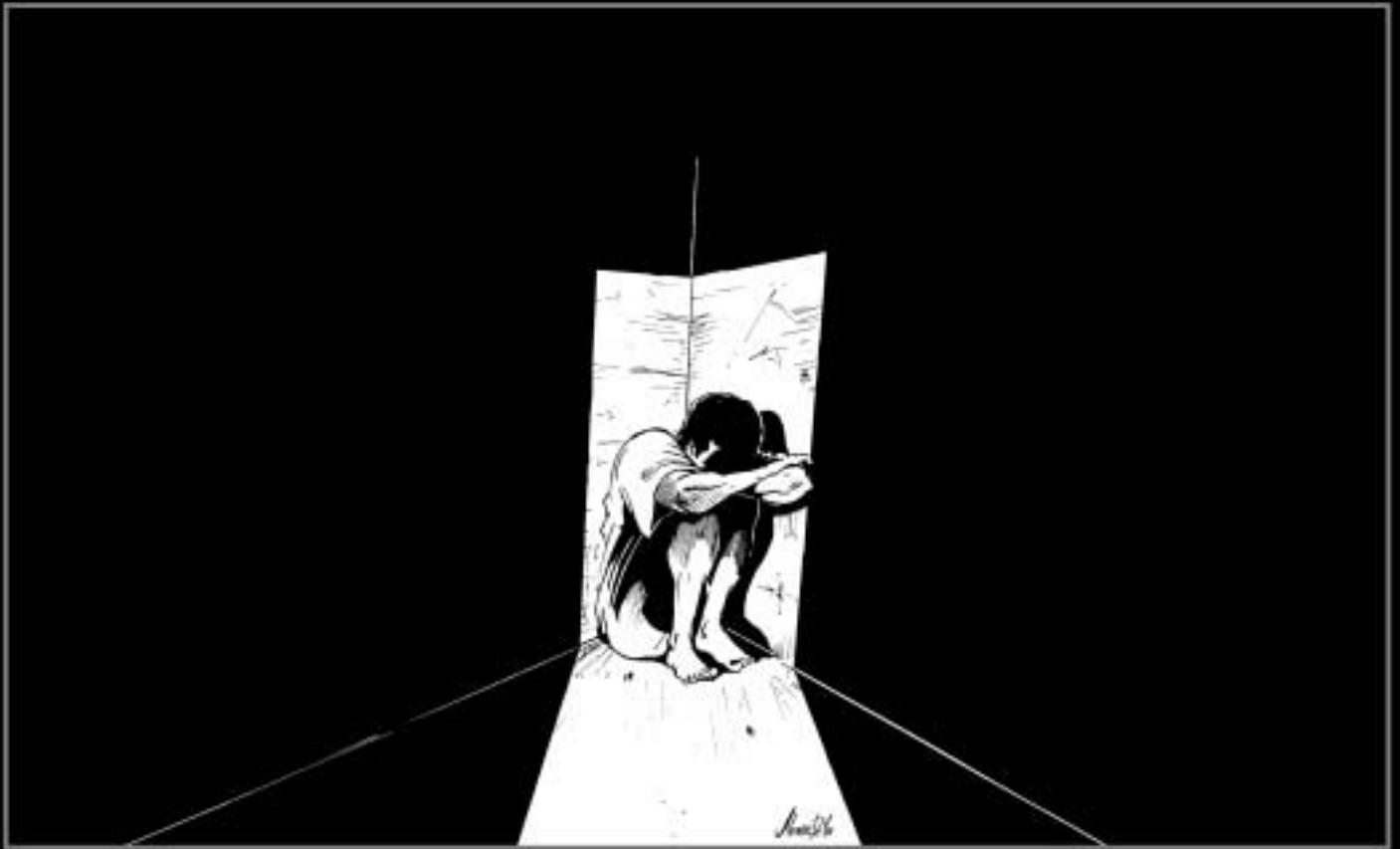
**Quadro nº 7**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 8**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 9**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



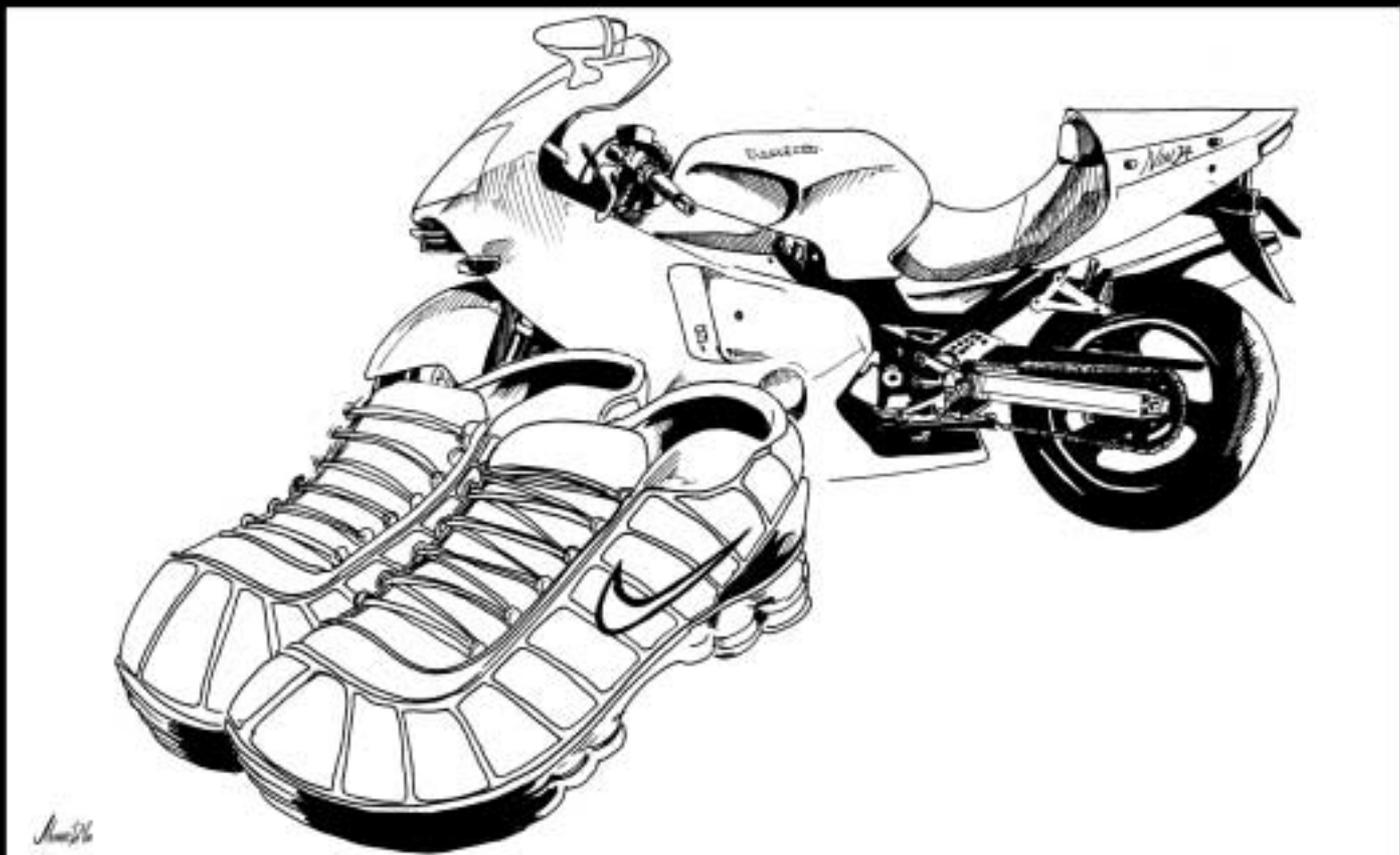
**Quadro nº 10**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



Quadro nº 11

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



Quadro nº 12

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 13**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 14**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 15**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.

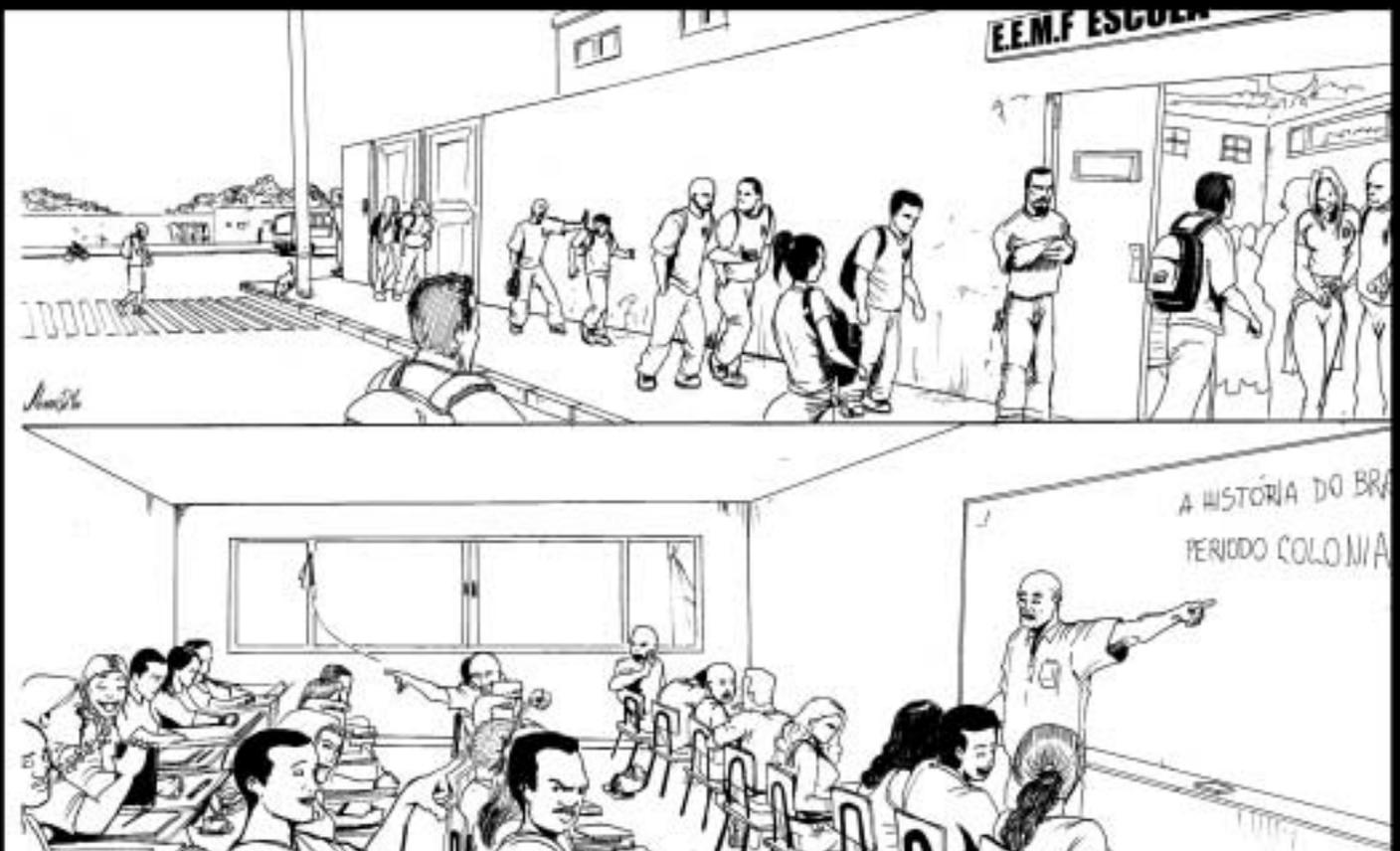


**Quadro nº 16**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.

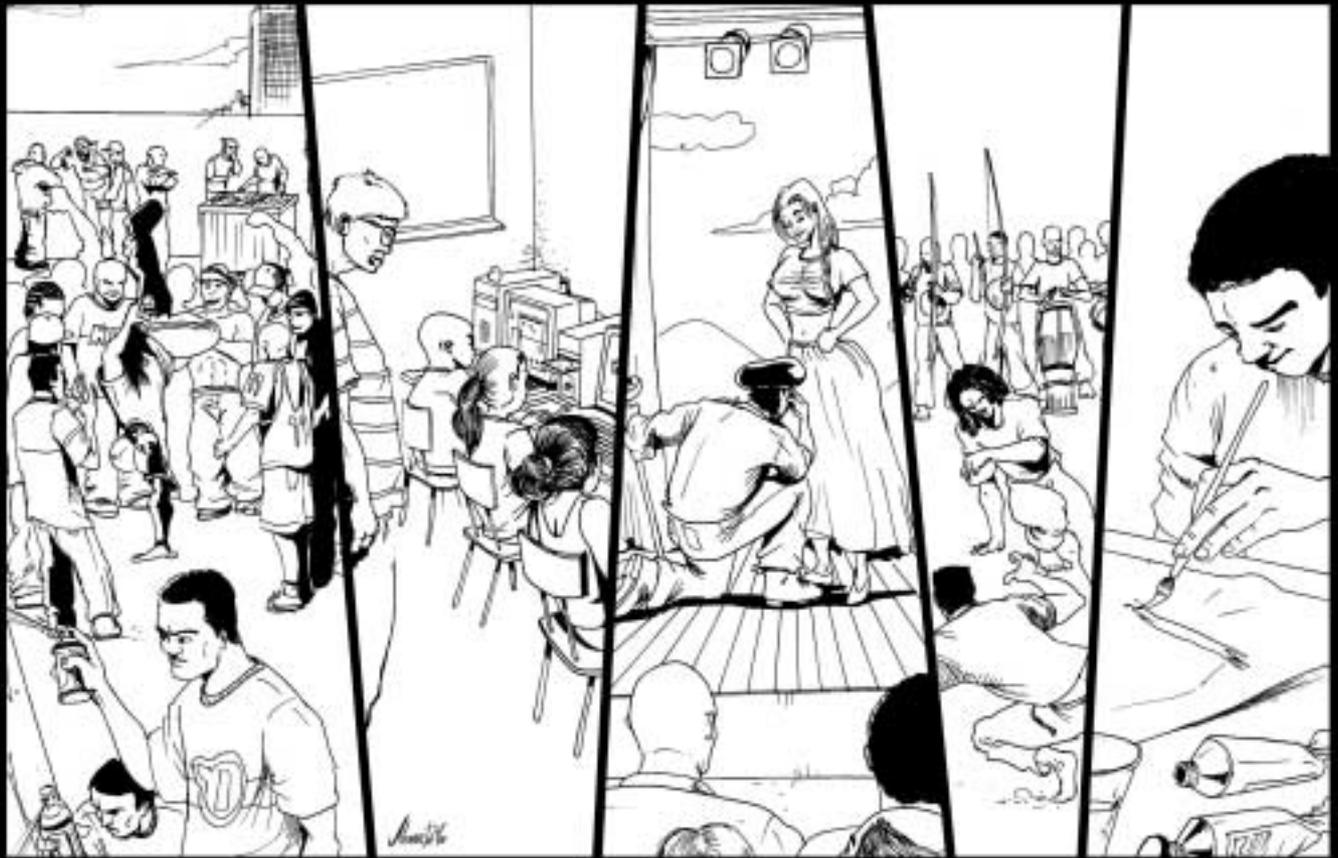
## Quadro nº 17

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



## Quadro nº 18

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 19**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 20**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



**Quadro nº 21**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



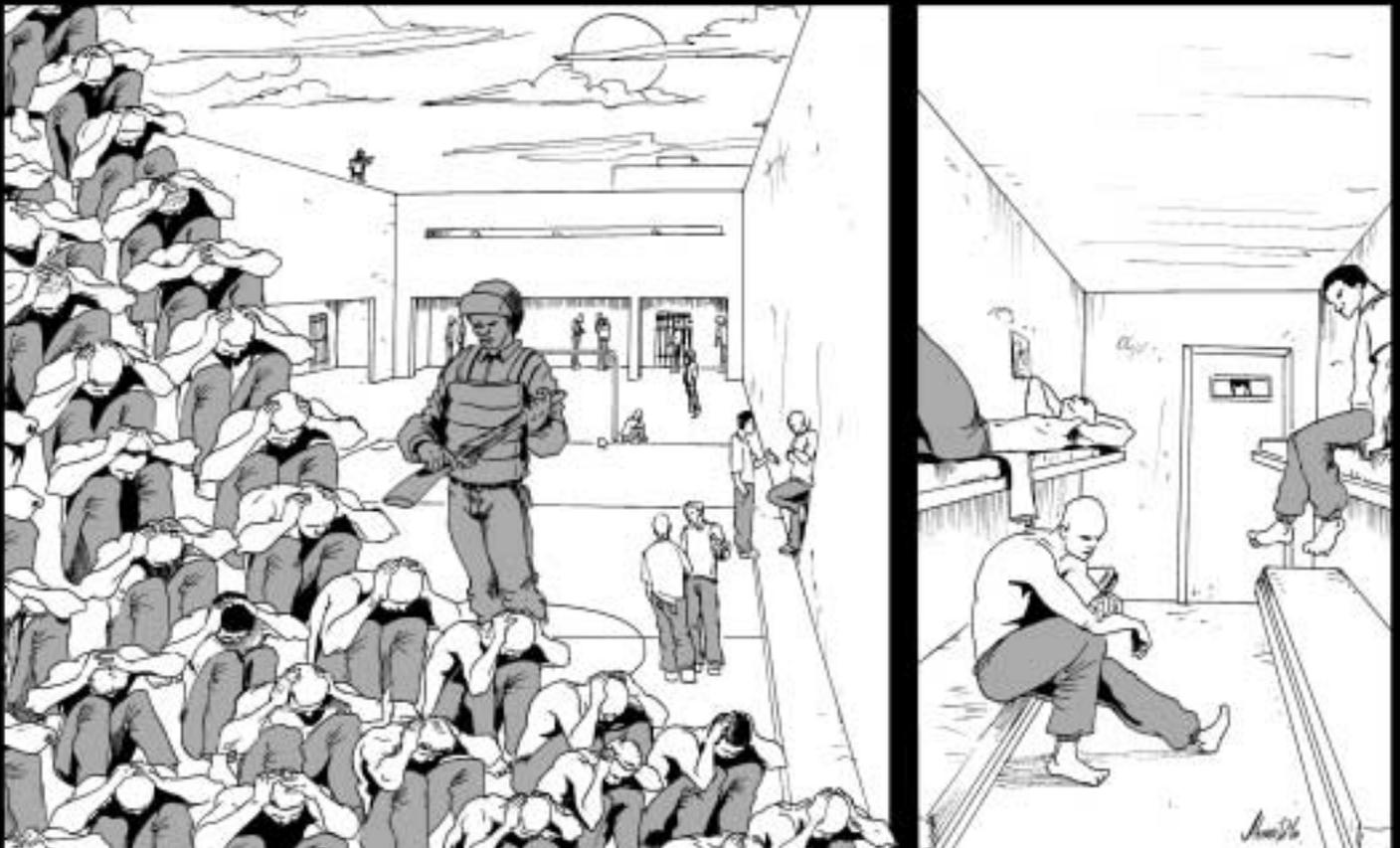
**Quadro nº 22**

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



Quadro nº 23

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



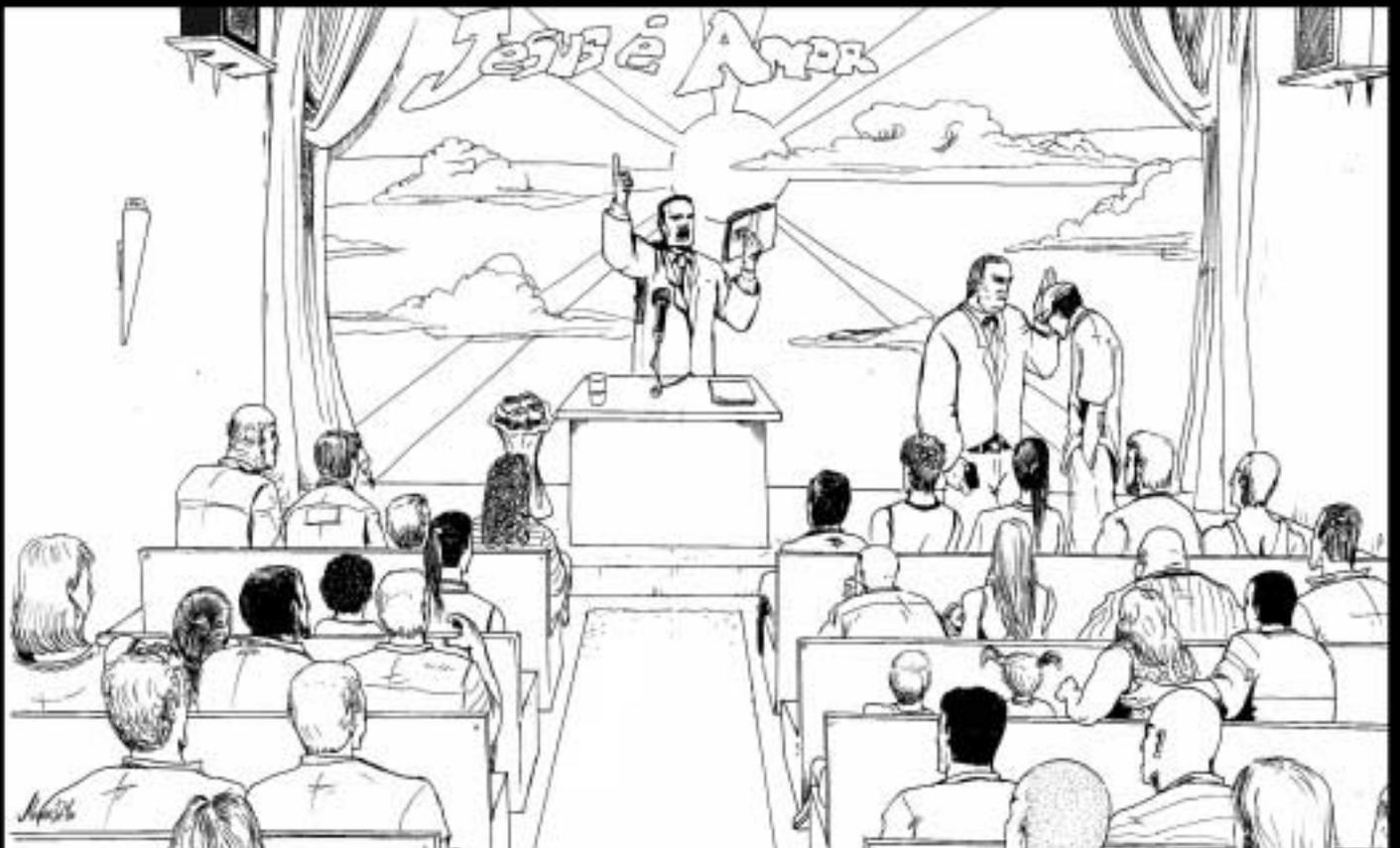
Quadro nº 24

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



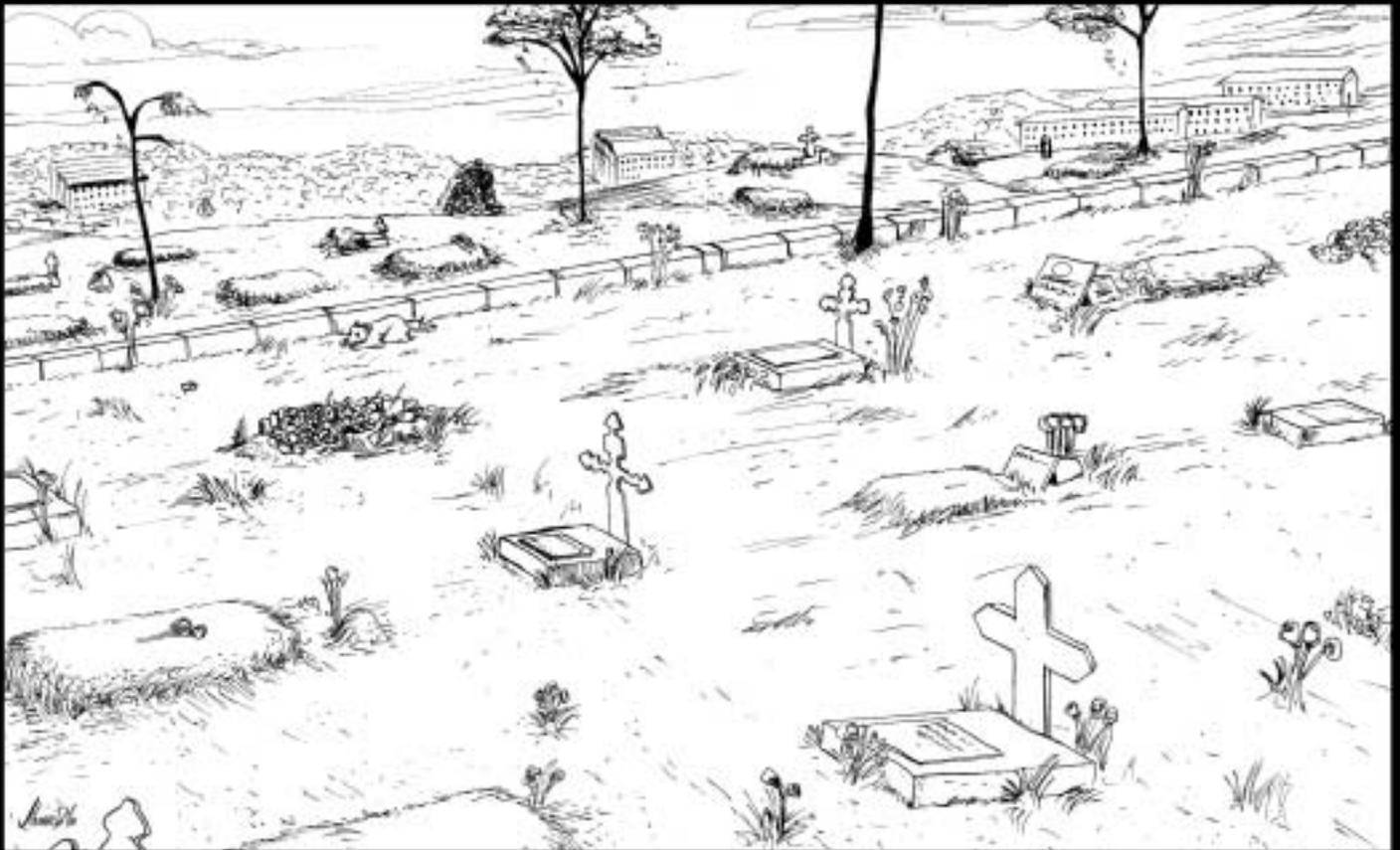
Quadro nº 25

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



Quadro nº 26

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



## Quadro nº 27

Esta prancha é parte integrante do Método QUADROS, divulgado no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito* (Fundação Telefônica e Instituto Fonte, 2008). Todos os direitos reservados.



### Fundação Telefônica

**Antonio Carlos Valente**  
Presidente do Grupo Telefônica no Brasil  
Presidente do Conselho Curador

**Sérgio Mindlin**  
Diretor Presidente

**Maria Gabriella Bighetti**  
Gerente de Projetos

**Maria Cristina Bôa Nova**  
Coordenadora de Projetos  
e Coordenadora da Publicação



**instituto fonte**  
CENTRO DE PESQUISA E INOVAÇÃO SOCIAL

### Instituto Fonte

**Daniel Brandão**  
**Renata Cotas**  
Criação e desenvolvimento  
de QUADROS

**Acácio Sebastião**  
**Flávia Futata**  
**Lucas Carvalho**  
**Natália Noguchi**  
Mediadores

**Alexandre de Mayo**  
Ilustrações

**Cristiane Barreto**  
Acompanhamento e Supervisão

## QUADROS

As 27 imagens do Método QUADROS, no livro *Vozes e olhares: uma geração nas cidades em conflito*, são de autoria de Alexandre de Mayo para Fundação Telefônica e Instituto Fonte.

Todos os direitos reservados.  
Julho/2008

Arte-final: Estúdio Girassol

Av. Brigadeiro Faria Lima, 1188 – cj. 33/34  
São Paulo – SP – Brasil  
Tel.: 11 3035-1955

[www.fundacaotelefonica.org.br](http://www.fundacaotelefonica.org.br)

Rua Itamirindiba, 01 – Pinheiros  
Cep: 05429-060 – São Paulo – SP – Brasil  
Tels. 11 3032-1108 3032-2575

[www.fonte.org.br](http://www.fonte.org.br)